

G.P. Palestrina

# Gloria Patri Tone 4 & 1

for Choir (TTBB) a cappella

*From Magnificat Tone 4*

---

*Edited from Joachim Kelocom's edition  
after Urtext Edition Breitkopf&Hartel, 1885*

# Gloria Patri (Tone I or 4)

for Choir (TTBB) a cappella  
from *Magnificat Tone 4 for SSAA*

TONE 4



*La = A*

1. Gló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spirí-tu-i Sancto

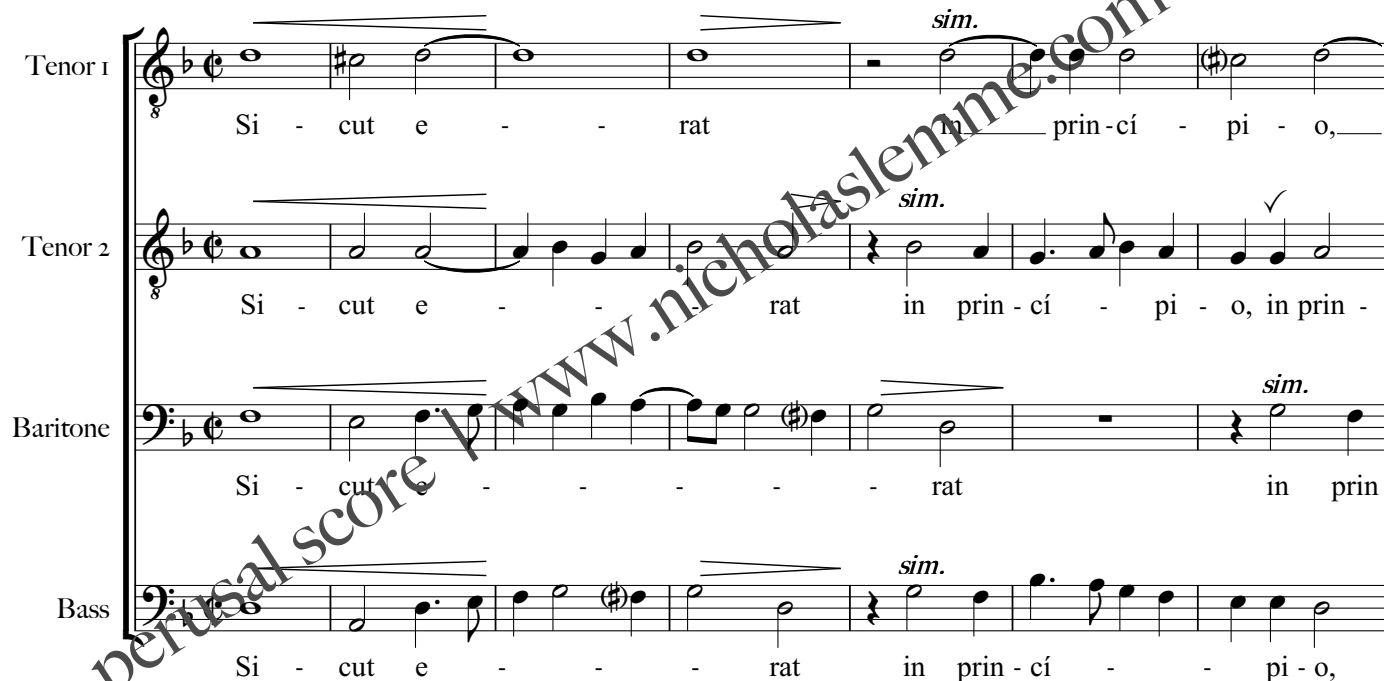
TONE 1



*Fa = F*

1. Glóri-a Patri, et Fí-li-o, et Spirítu-i Sancto

G.P. Palestrina  
(1525-1594)



Tenor 1  
Si - cut e - - rat *sim.* prin - cí - pi - o, —

Tenor 2  
Si - cut e - - rat *sim.* in prin - cí - pi - o, in prin -

Baritone  
Si - cut e - - - - rat *sim.* in prin

Bass  
Si - cut e - - - - rat *sim.* in prin - cí - - pi - o,

8

T1 in prin-cí - - - pi - o

T2 ci - - pi - o, in prin - cí - pi - et nunc,

Bar. ci - pi - o in prin-ci - pi - o

B. in prin-cí - - pi - o et

14

T1 et nunc, et sem - - - per, et

T2 et sem - - per, et nunc, et sem -

Bar. et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem -

B. nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per et

20 *rall.* ..... *a tempo*

T1 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

T2 - - - per, et in sae - cu - la et

Bar. - per, et sem - per, et in sae - cu - la et

B. nunc et sem - per, et in sae - cu - la, et

27

T1 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men, sae -

T2 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu -

Bar. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae

B. in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a -

34

T1  
cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men,

T2  
lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a -

Bar.  
- cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a -

B.  
men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum,

*molto rit.*

40

T1  
sae - cu - lo - rum, a - men.

T2  
- men sae - cu - lo - rum, a - men.

Bar.  
- - - men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.

B.  
a - - - men, sae - cu - lo - rum, a - - - men.