

Jacob Obrecht*

(1430-1550)

Qui cum Patre

for Choir (TTB) a cappella

w/ Credo in Spíritum Sanctum & Amen

Nicholas Lemme

(*1978)

TEXT

[Credo in Spíritum Sanctum, Dóminum et vivificántem]
Qui cum Patre et Filio simul adorátur et conglorificátur:
qui locútus est per Prophétas.
Et unam sanctam cathólicam et apostólicam Ecclésiám
[Amen].

TRANSLATION

[I believe in the Holy Ghost, the Lord and Giver of Life]
Who together, with the Father and the Son, is adored and glorified:
Who spoke by the prophets.
And in one, holy, Catholic and Apostolic Church.

nicholaslemme@com

lincoln • nebraska • usa

AM†DG

source: M & R Co. *Mediaeval and Renaissance Choral Music* 1940.

Qui cum Patre

for Choir (TTB) a cappella

from *Missa Salve Diva Parens*

MM. 1-12, Amen & voice III | Nicholas Lemme (*1978)

Jacob Obrecht (1430-1550)

n.e. lemme (*1978)

Adagietto

I
Cre - do in Spí-ri-tum Sanc-tum Dó - mi-num et vi-vi - fi - cán -

II
Cre - do in Spí-ri-tum San - ctum Dó - mi-num et vi-vi - fi - cán -

III
Cre - do in Spí-ri-tum San-ctum Dó - mi - num et vi-vi - fi - cán -

10 rall. Moderato

- - - tem. Qui cum Pa - - - tre, et ____ Fi - -

- - - tem. Qui cum Pa - - - tre, et ____

p as in a pedal throughout

- - - tem. Qui cum Pa - - - tre, et ____ Fi - -

*n.b. No choral breaths should be taken through the i-son.

19

- - li - o si mul ad - - o - rá - - - tur,

Fi - - - li - o si - mul ad - - o - rá - - -

- - li - o si - mul ad - - o - rá - - - tur,

27

et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est -
 - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú -
 et con - glo ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est -

35

per Pro - phé - tas, qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas, per Pro -
 tus est per Pro - phé - tas, qui lo - cú - tus est per Pro - phé -
 per Pro - phé - tas, qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas, per Pro -

43

phé - tas. Et u - - nam san - ctam ca - thó - - - li -
 tas, per Pro - phé - tas. Et u - - nam san - ctam ca - thó - - -
 phé - tas. Et u - - nam san - ctam ca - thó - - - li -

57

cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am, u - nam san - - ctam ca - thó -

- - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am, u - nam san - - ctam

cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am, u - nam san - - ctam ca - thó -

59

- li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - - -

ca - thó - - - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé -

- li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - - -

66

rall.

ad lib.

- - - si - am. A - - - men.

- - - si - am. A - - - men.

- - - si - am. A - - - men.

• mm. 68-69 have been revoiced
whilst keeping Obrecht's A minor tonality