

Nicholas Lemme

Mass for Three Voices
for Choir (TTB) a cappella
(2018)

Kyrie

Gloria

Sanctus

Agnus Dei

Kyrie

for Choir (TTB) a cappella (2018)

n e lemme
(* 1978)

2/2 Lento 3/4 2/3 2/2

Tenor 8 Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e -

Tenor 8 Ky - ri - e e - lé - i - son Ky - ri - e e -

Bass 8 Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e -

7

8 lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son. Chri -

8 lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son. Chri -

8 lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son. Chri -

15

ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Chri -

22

ste e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri -

29

e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

berusai score

nicholaslemme.com

Gloria

4/4 Andante

Tenor

Gló-ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo-nae

Tenor

Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo-nae

Bass

Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo-nae

4

vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí -

vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí -

vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

10

ci - mus te. A - do - rá-mus te. Glo - ri-fi-cá - mus te.

-ci - mus te. A - do - rá-mus te. Glo - ri-fi-cá - mus te. Grá

A - do - rá-mus te. Glo - ri-fi-cá - mus te.

16

5

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam pro - pter ma -
 - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam pro - pter ma -
 Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam pro - pter ma -

21

- gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us Rex cae -
 - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us Rex cae -
 - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us Rex cae - lé -

27

lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Je -
 lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Je -
 stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Je -

6 33

- su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

- su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

Maestoso

40

Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis.

Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui

Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

47

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti

tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti

ó-nem no - stram. Qui se-des ad d éx-te-ram Pa - tris, mi-se - ré -

ó-nem no - stram. Qui se-des ad d éx-te-ram Pa - tris, mi-se - ré -

ó-nem no - stram. Qui se-des ad d éx-te-ram Pa tris, mi-se - ré -

a tempo

- re no - bis. Quó-ni-am tu so-lus_ San - ctus. Tu so - lus Dó - mi-nus.

- re_ no - bis. Quó-ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi-nus.

- re_ no - bis. Tu so - lus Dó - mi-nus.

Tu so - lus Al - tí - si-mus, Je - su_ Chri - ste. Cum San - - - cto_

Tu so - lus Al - tí - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Tu so - lus Al - tí - si- mus_ Je - su Chri - ste. Cum San - cto

8 72

Spí - ri - tu in gló - ri - a De - Pa - -

Spí - ri - tu in gló - ri - a De i Pa - -

Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - -

76

Slower

- - tris. A - - - - men.

- - tris. A - - - - men.

- - tris. A - - - - men.

berusal score

nicholaslemme.com

Sanctus

4/4 Andante **2/4** **4/4**

Tenor 8
San - - - ctus, San

Tenor 8
San - - - ctus, San -

Bass
San - - - ctus, San - - -

8 **2/4**

ctus, San - - - ctus,

ctus, San - - - ctus, Dó

ctus, San - - - ctus,

10¹⁵ **2/4** **4/4** *tenuto*

Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et
 - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li
 Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li

21 **Con moto**

ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho
 et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex -
 et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán

28 *rall.* **4/4**

sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis.
 cé - sis. in ex - cél - sis in ex - cél - sis.
 na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Benedíctus

34 **4/4** **Maestoso**

Be - ne - dí - ctus, qui ve - - nit in nó - mi - ne

Be - ne - dí - ctus, qui ve - - nit in nó - mi - ne Dó

Be - ne - dí - ctus, qui ve - - nit in nó - mi - ne Dó

41 **Con moto**

Dó - - - - - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho -

- mi - ni - - - - - ni. Ho - sán - na in ex -

- - - - - mi - ni. Ho - sán -

47 **rall.**

sán - na in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

cé - sis. in ex - cél - sis in ex - cél - sis.

n; in ex - cél - sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Agnus Dei

3/4 **Maestoso**

Tenor

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré -

Tenor

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se -

Bass

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

9

re mi - se - ré - re no - - - - bis. A - gnus De -

ré - re mi - se - ré - re no - - - - bis. A - gnus De -

mi - se - ré - re no - - - - bis. A - gnus De -

i, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re mi - se - ré -
 i, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re mi - se - ré -
 i, qui tol-lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re mi - se - ré -

- re no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta
 - re no - bis. A - gnus De - i qui tol-lis pec - cá - ta
 re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - cá - ta

mun - di: do - na do - na no -
 mun - di: do - - - na no -
 mun - di: do - - - na no -

14⁴³

rall.

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in a 4/3 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking is *rall.* (rallentando). The lyrics are "bis pa cem." for each voice part. The Soprano part starts with a whole note rest, followed by quarter notes for "bis" and "pa", and a dotted half note for "cem.". The Alto part starts with a quarter note for "bis", a quarter note for "pa", and a dotted half note for "cem.". The Bass part starts with a quarter note for "bis", a quarter note for "pa", and a dotted half note for "cem.". There are slurs over the "pa" and "cem." notes in all parts. A large watermark "berusal score © nicholaslenne.com" is overlaid diagonally across the page.