

Nicholas Lemme

In Exitu Israel
Psalm 113: 1-9
for Choir (TTBB) a cappella
(2014/rev. 2017)

Alleluja. In exitu Israel de Aegypto,
domus Jacob de populo barbaro,
facta est Judaea sanctificatio ejus,
Israel potestas ejus.
Mare vidit, et fugit;
Jordanis conversus est retrorsum.
Montes exsultaverunt ut arietes,
et colles sicut agni ovium.
Quid est tibi, mare, quod fugisti?
et tu, Jordanis, quia conversus es retrorsum?
montes, exsultastis sicut arietes?
et colles sicut agni ovium?
A facie Domini mota est terra,
a facie Dei Jacob;
qui convertit petram in stagna aquarum,
et rupem in fontes aquarum.
Non nobis, Domine, non nobis;
sed nomini tuo da gloriam,

In Exitu Israel

for Choir (TTBB) a cappella (2014/rev. 2017)

Ps. 113: 1-9

n e lemme

(* 1978)

Adagio

Tenor 1

Tenor 2 *mf*
Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

Baritone *mf*
Al - le - lú -

Bass *mp*
Al - - - le - lú - ia. Al - le - lú -

Con moto

7

Tenor 1 *mf*
Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. In ex - tu Is - ra - el

Tenor 2 *mf* *legato*
Al - le - lú - ia. In éx - i - tu Is -

Baritone *mp* *legato*
- ia. Al - le - lú - ia. In éx - i - tu Is -

Bass *mf*
ia. Al - le - lú - ia. In éx - i - tu

mf
de Ae - gyp - to, do - mus Ja - cob de pó - pu - lo

mp
- ra - el de Ae - gyp - to, do - mus Ja - cob e pó - pu - lo

mf
- ra - el de Ae - gyp - to, do - mus Ja - cob de pó - pu - lo

mf
- Is - ra - el de Ae - gyp - to, do - mus Ja - cob de pó - pu - lo

poco rit..

A tempo

mp
bár - ba - ro: Fac - ta est Ju - dé - a sanc - ti - fi - cá -

mp
bár - ba - ro: Fac - ta est Ju - dé - a sanc - ti - fi - cá -

mp
bár - ba - ro: Fac - ta est Ju - dé - a sanc - ti - fi - cá -

bár - ba - ro: Fac - ta est Ju - de - a sanc - ti - fi - cá -

poco rall.

ti - o e - jus, Is - ra - el po - tés - tas e -

ti - o e - jus, Is - ra - el po - tés - tas e -

ti - o e - jus, Is - ra - el po - tés - tas e -

ti - o e - jus, Is - ra - el po - tés - tas e - jus.

A tempo
mysterioso
mp

jus. Ma - re vi - dit, et fu -

jus. *mp* Ma - re vi - dit, et fu -

jus. *mp* Ma - re vi - dit, et fu -



git: Jor-dá - nis con - vér - sus est re-trór - sum. Mon-tes

git: Jor - dá - nis con - vér - sus est re-trór - sum.

git: Jor - dá - nis con - vér - sus est re-trór - sum.

Jor - dá - nis con - vér - sus est re-trór - sum. Mon-tes

ten. **Con moto** 5

ex - ul - ta - vé - runt ut a - ri - é - tes: et col - les

ex - ul - ta - vé - runt ut a - ri - é - tes: et col - les

ten.

6 56

rall..

f Adagietto

ó - vi - um. Quid est ti - bi ma - re quod fu - gi - sti.

f
Quid est ti - bi ma - re quod fu - gi - sti: ma - re quod fu -

f
Quid est ti - bi ma - re quod fu -

f
ó - vi - um Quid est ti - bi

63

et tu Jor - dá - nis, qui - a con - vér - sus

gi - sti et tu Jor - dá - nis, qui - a con - vér - sus

gi - sti: et tu Jor - dá - nis, qui - a con - vér - sus

et tu Jor - dá - nis, qui - a con - vér - sus



perusal score nicholaslemme.com

es re - trór - sum? Mon - tes ex - ul - tá - tis

es re - trór - sum? Mon - tes ex - ul - tá - tis

es re - trór - sum? Mon - tes ex - ul - tá - tis

es re - trór - sum? Mon - tes ex - ul - tá - tis

si - - cut a - ri - é - tes, et col - les

si - cut a - ri - é - tes, et col - les si - cut

si - cut a - ri - é - tes, et col - les

si - - cut a - ri - é - tes, et col - les



Slower & with
reverence
mp

8 85

si - cut a - gni ó - vi - um? A

si - cut a - gni ó - vi - um? A

si - cut a - gni ó - vi - um? A

si - cut a - gni ó - vi - um? A

92

mo - ta est ter - ra,

fá - ci - e Dó-mi-ni A fá - ci - e De - i

fá - ci - e Dó-mi-ni A fá - ci - e De - i

Dó-mi-ni A fá - ci - e De - i

fá - ci - e (Bass 1) mo - ta est ter - ra



A fá - ci - e De - i Ja - - cob. *ten.*

Ja - - - - cob. Ja - - cob. De -

Ja - - - - cob Ja - - cob.

Ja - - - - cob Ja - - cob.

De - i

$\text{♩} = \text{♩} = 130$

ad libitum

(2 + 3)

Qui con-vertit pétrum in sta-gna a-quá-rum, et ru-pem in fon-tes a-

- i Ja - cob. De - i Ja -

De - i Ja - cob. De - i Ja -

De - i Ja - cob. De - i Ja -



10115 $\text{♩} = \text{♩}$ *p* **Andante**

quá - rum. non no - - bi(s) Dó - -
 - cob. - -
 - cob. non - no - - bis Dó - -
 - cob. - -

122 $\text{♩} = \text{♩}$ (2 + 3)

- mi - ne, non no - - - - bis: sed
 - mi - ne, non no - - - - bis:
 - - - - -

poco rall. a tempo

129

11

mf *f*

nó - mi - ni tu - o da gló - ri -

mf *f*

sed nó - mi - ni tu - o da gló - ri -

mf *f*

sed nó - mi - ni tu - o da gló - ri -

mf *f*

sed nó - mi - ni tu - o da gló - ri -

137

rall.

♩ = ♩

am, gló - ri - am, gló - - - ri - am.

rall.

am, gló - ri - am. gló - ri - am.

am, gló - ri - am.

am, gló - ri - am.

12¹⁴⁴

Adagio **rall.**

Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia.

Psalmus 113: 1-9

- 1 Alleluja. In exitu Israel de Aegypto,
domus Jacob de populo barbaro,
- 2 facta est Judaea sanctificatio ejus, Israel potestas ejus.
- 3 Mare vidit, et fugit; Jordanis conversus est retrorsum.
- 4 Montes exsultaverunt ut arietes, et colles sicut agni ovium.
- 5 Quid est tibi, mare, quod fugisti? et tu, Jordanis, quia conversus es retrorsum?
- 6 montes, exsultastis sicut arietes? et colles sicut agni ovium?
- 7 A facie Domini mota est terra, a facie Dei Jacob;
- 8 qui convertit petram in stagna aquarum, et rupem in fontes aquarum.
- 9 Non nobis, Domine, non nobis; sed nomini tuo da gloriam,
--Latin Vulgate (Clemantine)

- 1 When Israel went out of Egypt, the house of Jacob from a barbarous people:
- 2 Judea made his sanctuary, Israel his dominion.
- 3 The sea saw and fled: Jordan was turned back.
- 4 The mountains skipped like rams, and the hills like the lambs of the flock.
- 5 What ailed thee, O thou sea, that thou didst flee: and thou, O Jordan, that thou wast turned back?
- 6 Ye mountains, that ye skipped like rams, and ye hills, like lambs of the flock?
- 7 At the presence of the Lord the earth was moved, at the presence of the God of Jacob:
- 8 Who turned the rock into pools of water, and the stony hill into fountains of waters.
- 9 Not to us, O Lord, not to us; but to thy name give glory. (Alleluia)
--Douay-Rheims Bible